

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРЬЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол № 03  
«03» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Марьевская СОШ  
Э.П. Абибуллаева  
«03» 03 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радость творчества»**

**Направленность:** художественная

**Срок реализации программы:** 1 год

**Тип программы:** общеобразовательная  
общеразвивающая

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 7-11 лет

**Составитель:** Меньшикова Анна  
Александровна

**Должность:** педагог дополнительного  
образования

Ленинский район  
2023

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, стартового уровня «Радость творчества» составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

–Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);

–Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

–Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

–Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

–Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

–Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

–Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

–Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–□Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

–Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

–Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

–Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

–Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

–Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

–Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

–Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

–Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

–Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

–Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

–Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

–Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУ Марьевская СОШ.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», разработанной педагогами дополнительного образования Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», г. Санкт-Петербург, 2018 г.

Программа относится к **художественной** направленности, поскольку направлена на формирование знаний, умений и навыков детей в области исполнительского, актерского и кукольного искусства, ведение образовательного процесса.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, развитие художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры, этнокультурное воспитание и сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов России, выявление, поддержку и сопровождение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для планомерного перехода к освоению специальностей в области культуры и искусства.

**Актуальность** программы заключается в том, чтоб в процессе творческой практики ребёнок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе. В процессе реализации создаются условия для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности, с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира, воспитания внутренней и внешней свободы, совершенствования жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, осмысленной и выразительной речью.

**Новизна программы** заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи, сценического движения, актерского мастерства. двигательнo-танцевальнoе упражнения на развитие координации движения, творческой и актерской фантазии, внимания, восприятия, а также выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала театральной направленности с учетом разных возрастных групп и индивидуальных потребностей учащегося. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка. Дети начинают свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Программа предполагает освоение детьми смежных видов декоративно – прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства, что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется тем, что театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Синтетическая природа театра действует комплексно: влияние оказывает и литературное произведение, и сценическая игра, и художественное оформление спектакля (декорации, реквизит) и музыка, используемая в спектакле.

Театральная деятельность способна стать эффективным средством борьбы со страхом публичного выступления, средством воспитания уверенности в себе. Перевоплощаясь на сцене, в того или иного персонажа, дети осознают нереальность событий, которые они изображают, что дает им чувствовать себя более раскованными, естественными, быть более свободными в проявлении своих чувств. Таким образом, театр помогает стать смелее и решительнее. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, помогает занять ребенку более активную жизненную позицию. Воспитание коммуникативных способностей – стержень социальной адаптации. Научиться общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – главные задачи воспитания ребенка, которые проще и интереснее решать в театральной игре.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет. Дети, поступающие на обучение, проходят входное тестирование, направленное на выявление интереса к театральной деятельности. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Объем и срок освоения программы.** Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель, один час в неделю, рассчитана на 36 часов.

**Уровень программы стартовый**

**Форма обучения** – очная. Занятия проводятся в очной форме, но в случаях необходимости могут реализовываться в дистанционном формате и включать инструменты онлайн-коммуникаций.

**Особенности организации образовательного процесса:** организация образовательного процесса происходит в соответствии с календарно-

тематическим планом занятий, в разновозрастной группе с постоянным составом учащихся.

**Режим занятий.** Общее количество часов в год составляет 36 часов. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – один час. Обучение проходит в группе численностью до 20 человек. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Марьевская СОШ, включая каникулярное время.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение общим знаниям и навыкам в области актерского мастерства, сценической речи, ритмопластики, театральной этики.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;
- совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие, мышление детей.

#### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать познавательный интерес детей к театральному искусству, желание выступать со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- формировать потребность творческого самовыражения;
- воспитывать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать любовь к Родине, родному краю, уважение к традициям и культуре народов России.

### **Воспитательный потенциал программы**

К.Н. Станиславский считал, что актер – самый внимательный читатель. Поэтому столь важна работа, направленная на формирование внутреннего эмоционального мира ребенка, его духовно-нравственного облика. Основы личности человека закладываются с раннего детства, в этот период формируется его мировоззрение, закладывается фундамент основных

духовно-нравственных качеств и норм, на которых будет строиться его дальнейшая судьба.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, её традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих достижений товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности за общее дело.

Для решения поставленных задач и достижения цели, учащиеся принимают участие в массовых мероприятиях, конкурсных программах, воспитательных мероприятиях (план воспитательной работы, *приложение 15*)

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	1	1		Входная диагностика, собеседование.
2	Знакомство с театром. Театральные профессии.	5	4	1	Блиц-опрос, викторина, творческое задание, конкурс «Маска»
3	Основы актерского мастерства	7	2	5	Опрос, наблюдение, тренинг, игра, аукцион идей, групповой проект, практикум, анализ практической деятельности.
4	Хореография	3	1	2	Текущий контроль, наблюдение, анализ практической деятельности
5	Промежуточная аттестация.	1		1	Промежуточная аттестация: тестирование и творческий показ
6	Работа над спектаклем.	9	2	7	Демонстрация

					приобретенных умений и навыков, анализ практической деятельности, совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия, самоанализ.
7	Кукольный театр.	9	2	7	Опрос, тренинг, выставка кукольного героя, практикум, анализ практической деятельности, оценка и совместное обсуждение выступления.
8	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1		1	Итоговая диагностика, творческие задания, игры, конкурсы.
	Итого	36	12	24	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика. (1 час)**

Вводное занятие. Театр. Его истоки.

### **2. Знакомство с театром. Театральные профессии. (5 часов)**

#### **Теория.**

Знакомство с театром.

Театральные профессии. Художник-декоратор и костюмер. Гример

Сценарист. Актер. Театр и зритель.

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Правила поведения в театре.

#### **Практика.**

Творческое задание.

### **3. Основы актерского мастерства. (7 часов)**

Теория.



Основы актерского мастерства.

Сценическое внимание. Культура речи. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Составляющие выразительного чтения.

### **Практика.**

Основы актерского мастерства.

Сценическое внимание.

Тренинг по развитию речи.

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

Составляющие выразительного чтения.

Средства выразительного чтения: мимика, жесты.

### **4.Хореография. (3 часа)**

#### **Теория.**

Азбука музыкального движения. Музыка и танец в театре.

#### **Практика.**

Азбука музыкального движения. Пантомима. Упражнения на развитие ритмичности, координации, равновесия.

Музыкальная хореографическая

импровизация. Танцевальный марафон.

### **5. Промежуточная аттестация. (1 час)**

#### **Практика.**

Промежуточная аттестация: тестирование и творческий показ

### **6. Работа над спектаклем. (9 часов)**

#### **Теория.**

Беседа «Спектакль на школьной сцене». Круглый стол «Как подготовить спектакль». Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра.

Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в драматическую. Составление сюжета на новый лад.

#### **Практика.**

Анализ выбранной пьесы. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Чтение пьесы-сказки по ролям. «Примеривание» характеров на себя.

Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы (выбор события, обсуждение, попытка взаимодействия друг с другом

Взаимодействие героев на сценической площадке, диалоги.

Репетиции пьесы по эпизодам и картинам

Создание эскизов декораций и костюмов. Бутафория. Создание афиши.

Генеральная репетиция.

Показ спектакля, анализ выступления.

### **7.Кукольный театр. (9 часов)**

#### **Теория.**

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Как рождается кукольный спектакль

### **Практика.**

«Руки превращаются». Эмоции, характер и характерность персонажа, переданные через пластику рук. Виды театральных кукол. Основы кукловодства.

«Театр на столе». Мастерская театральных кукол .

Как рождается кукольный спектакль.

Репетиционная работа над пьесой.

Премьера кукольного спектакля для учащихся начальных классов и детского сада.

### **8.Итоговое занятие. (1 час)**

#### **Практика.**

Итоговая диагностика

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся будут знать:**

- театральную терминологию;
- правила поведения в театре;
- театральные профессии;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)
- основы создания спектакля.

**Учащиеся будут уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- работать под руководством педагога;
- освоить элементы актерского мастерства;
- освоить навыки по сценической речи;
- алгоритм работы над произведением.

### **Календарный учебный график.**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие и II полугодие). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»). В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 13*) разрабатывается педагогом самостоятельно. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение 14*)

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в кабинете, на сцене, в зависимости от вида деятельности. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями (столы, стулья)

#### **Оборудование (ТСО) для проведения занятий:**

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Презентации
- Проектор
- Магнитная доска

#### **Оборудование:**

- Костюмы
- Музыкальные инструменты, фонотека
- Костюмы, декорации, куклы, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Рисунки и картины по сказкам
- Краски - акварельные, гуашь
- Клей, газеты
- Куклы - персонажи
- Маски
- Зеркала
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книги со сказками.
- Ширма.

**Информационное обеспечение:** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы, видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации Программы может быть задействован педагог дополнительного образования.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Методические материалы:**

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

- методическая литература;

- художественная литература;
- методические разработки;
- картотека театральных игр;
- дидактические игры;
- материалы по мониторингу;
- дидактические пособия (схемы, мнемотаблицы, иллюстрации);
- аудио- и видеозаписи.

**Форма обучения: групповая.**

- методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

- формы организации учебного занятия - вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

– педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской / проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

**Алгоритм учебного занятия .**

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

V этап - контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

### **Формы аттестации и контроля.**

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 30 мая).

Оценочные материалы. В период реализации Программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические концерты, мастер-классы, открытые занятия, на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию в форме бесед по выявлению уровня знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи, ритмопластике. Беседа на вводном занятии и входная диагностика (Приложение 2), тестирование и творческий показ по итогам полугодия (Приложение 8) и учебного года (Приложение 9), проводится в устной форме, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (Приложение 10). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 11).

Оценка деятельности учащихся разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в мероприятиях различного уровня, конкурсных программах.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки по сценической речи;
- навыки по ритмопластике;
- знание алгоритма работы над произведением;
- знание алгоритма лепки плоских аппликаций из пластилина;
- выступления на различных массовых мероприятиях.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, концертах, мастер классах), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, конкурсы	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, оценки, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся	Участие и выступления в различных мероприятиях, конкурсах, творческих показах

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, конкурс, открытое занятие для родителей, творческий показ др.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

### **Критерии оценки**

Результат всех видов диагностики заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 10).

Условные обозначения сокращений:

«-» – **достаточный уровень** – учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьезные затруднения при выполнении практических занятий, выполняет лишь простейшие практические задания;

«+/-» – **средний уровень** у учащихся объем усвоенных умений и навыков достаточно высок, практические занятия выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

«+» – **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб.: Академия театрального искусства, 2003
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Давидовски, Марион. Веселые куклы [Текст] : для домашнего театра, легко и быстро, своими руками, образцы в натуральную величину / Марион Давидовски ; [пер. с нем. Е. Карповой]. - Москва : Внешсигма, 1998. - 64 с. : цв.ил. - ISBN 5-86290-316-0 (в пер.) : Б. ц.
7. Доророва Т.Н. Играем в театр. – М. : «Просвещение», 2004
8. Лежнева С.С., Буланова И.И. Сказки своими руками. – Минск: «Полымя», 2007.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2001.

### Интернет источники :

1. "Драматешка" -самый крупный в рунете архив детских пьес Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для детского спектакля <https://dramateshka.ru/>
2. Театр! Театр! <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/03/02/teatr-teatr>

### *Для родителей и учащихся:*

1. Русские народные сказки из собрания А. Афанасьева.
2. Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов мира. Русские былины.
3. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
4. Басни Крылова, Михалкова.
5. Братья Гримм. Сказки.
6. В. Гауф. Сказки
7. Ш. Перро. Сказки.
8. Г.-Х. Андерсен. Сказки.
9. А.С. Пушкин. Сказки.
10. Б.В. Заходер. Стихи.
11. А. Барто. Стихи.
12. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.
13. Н. Носов. Приключения Незнайки и его друзей.
14. Поэзия С. Маршака, В. Берестова, С. Михалкова, К. Чуковского
15. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.



Интернет источники :

1. Актерские игры для детей. <https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>
2. Домашний театр «Сказки из чемодана» <https://skazkiizchemodana.ru/>
3. Культура. РФ-театр <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>
4. Сборник детских скороговорок <https://deti-online.com/stihi/skorogovorki/>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Оценочные материалы (приложения 1-11)

Приложение 1

Устный опрос по выявлению уровня знаний

Слова, которые связаны с театром (ставим +/-)

Фамилия, имя учащегося.	Сцена	Дом	Кулиса	Декорация	Дверь	Актер	Спектакль	Премьера	Выступление	Режиссер	Гриммер	Тракторист	Учитель

Приложение 2

#### Вопросы для вводной беседы с учащимися (опрос)

1. Любишь ли ты сказки?
2. Твоя любимая сказка.
3. Был ли ты в театре?
4. Какой спектакль тебе понравился?
5. Какие театры ты знаешь в нашем городе?
6. Кто играет в спектаклях?

Приложение 3

#### Входная диагностика на прослушивание Оценивание творческих способностей при чтении стихотворения

№	Фамилия, имя учащегося	Выразительность	Дикция, интонация	Звучание голоса	Результаты опроса	Примечание
1.						

Приложение 4

#### Контрольное занятие. Показ.

№	Фамилия, имя учащегося	Упражнения на координацию тела	Танцевальный блок	Ритмический рисунок	Результат	Примечание
1.						

Приложение 5

**Контрольное занятие**

№	Фамилия, имя учащегося	Упражнения на артикуляционную гимнастику	Речевая разминка	Скороговорки	Итоги
1.					

Приложение 6

**Контрольное занятие**

№	Фамилия, имя учащегося	Изобрази животного (пластика тела)	Выполнить задание на импровизацию (ситуация)	Любимый сказочный герой (изобразить)	Итоги

Приложение 7

**Творческий показ**

№	Фамилия, имя учащегося	Четкость произношения	Выразительность	Эмоциональность	Раскрепощенность	Итог
1.						

Приложение 8

**Промежуточная аттестация**

**Тестирование**

Сценическая речь. Что входит в речевой аппарат, поставь «+»

1.	ухо		2.	нога	
3.	брюхо,		4.	волосы	
5.	челюсть		6.	зубы	
7.	язык		8.	дыхание	
9.	нос		10.	рука	
11.	нога		12.	губы	

**Творческий показ**

№	Фамилия, имя учащегося	Театральная игра	Сценическая речь	Ритмо пластика	Результат теста	Итог
1.						

**Итоговая аттестация  
тестирование и творческий показ по итогам учебного года**

**Тесты**

1. Как называется место, где выступают актеры? (паркет, сцена, танцевальный зал)
2. Объявление о спектакле. (афиша, реклама, известие)
3. Человек, исполняющий роль на сцене. (режиссёр, артист, музыкант)
4. Рукоплескание артистам. (аплодисменты, браво, бис)
5. Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль, пьеса, сказка)
6. Вопрос по театральной постановке: какую роль ты исполняешь?
7. Расскажи о своем герое, какой он?
8. Вопрос по театральной постановке: кто написал сказку (назвать автора)?
9. Какую роль ты бы хотел(а) сыграть?
10. В каких мероприятиях, конкурсах, концертах ты принимал(а) участие?

**Оценивание творческого показа**

№	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическая речь	Ритмо-пластика	Результат теста	Итог
1.						

**Диагностическая карта**

\_\_\_\_\_ диагностика/аттестация 20\_\_-20\_\_ уч. год

№	Фамилия, имя учащегося	Вопросы тестирования										Итог	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													

**Лист оценки достижений учащихся «Радость творчества»**

Стартовый уровень, 1 год обучения

Периоды аттестации: начало года, I полугодие, II полугодие

20\_\_ - 20\_\_ учебного года

Руководитель: Меньшикова А.А.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Оценка теоретических знаний и практических умений: 1) знание, чем отличается драматический театр; 2) навыки разминки речевого аппарата;	Оценка поведенческих навыков: 1) знание и выполнение ТБ и правил поведения в кабинете керамики и на территории ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»;

		3) навыки театральной игры; 4) навыки выразительного чтения.			2) работа в коллективе; 3) творческая инициативность.		
		<b>Входная диагностика</b> (беседа) период с 15.09 по 30.09	<b>Промежуточная аттестация</b> (беседа) период с 16.12 по 31.12	<b>Итоговая аттестация</b> (беседа) период с 15.05 по 30.05	<b>Входная диагностика</b> (беседа) период с 15.09 по 30.09	<b>Промежуточная аттестация</b> (беседа) период с 16.12 по 31.12	<b>Итоговая аттестация</b> (беседа) период с 15.05 по 30.05
1.							

*Приложение 12*

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды кукольного театра.

#### **Стендовый театр**

Такое искусство представляет собой разыгрывание различных сюжетов при помощи фигурок и декораций на определенной поверхности. Наиболее распространенные варианты — ткань, натянутая на стендовую доску, на нее закрепляются необходимые по сюжету бумажные, тканевые фигуры, по мере развития сюжета они передвигаются; расположение декораций на магнитной доске; игра теней, для которой на натянутую белую ткань наводится фонарь или лампа, освещающая тем самым фигурки черного цвета либо кисти рук, если практикуются «живые тени».

#### **Театр на столе**

Декорации и действующие лица изготавливаются из бумаги (картона), природных материалов (шишек, осенних листьев и т.д.), используются также магнитные фигуры персонажей — все они расставляются по столу, на котором происходят действия.

#### **Пальчиковый театр**

В этом виде театральной деятельности главные герои сюжетов представляются в виде кукол, которые надеваются на руки, при этом каждый палец может представлять отдельного персонажа. Подготовительную группу может заинтересовать процесс создания таких кукол, поэтому предпочтительнее делать их самостоятельно из тканей, картона, пластиковых предметов и других подручных материалов.

#### **Верховой театр**

Он представляет собой использование кукол, размещенных выше человеческого роста. Обычно их фиксируют на длинные доски. Также верховым может являться пальчиковый театр, который расположен высоко над сценой и при котором кукловодов загораживает плотная ширма.

#### **Театр на полу**

Основной принцип этого театрализованного представления-сценки показываются низко над полом, для чего используются марионетки. Поскольку управление ими требует не детскую ловкость и внимательность, привлекать малышей следует для подготовки декораций и костюмов для кукол, само же представление должно проводиться воспитателем.

#### **Театр живых кукол**

Подразумевается, что в качестве героев постановок выступают сами дети, а не куклы, управляемые ими. Малыши надевают маски, а также нашитые на фартуки костюмы персонажей, передавая движения героев своим телом. «Живые» куклы часто используют на утренниках и на упражнениях по развитию речи. На концертах, приуроченных к всероссийским праздникам, в детских садах устраивают полностью костюмированные представления, подготовка к которым может занимать несколько месяцев.

## Словарь театральных терминов.

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актер** – деятельный, действующий

**Амфитеатр** – места расположенные за партером.

**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки.

**Афиша** – объявления о представлении.

**Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** – место для зрелищ.

**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## Упражнения на напряжение и расслабление мышц

### Упражнение «Яблонька»

Выросла яблонька (дети вытягиваются, вверх расправляя руки к солнцу), расправила свои веточки к солнышку. Распустились на яблоньке листочки и цветочки (дети вытягиваются в струночку). Завяли цветочки (бросить кисти), завяли листочки (бросить локти), упали веточки (голова и плечи опустились) и засохла яблонька (уронить корпус вниз).

Упражнения на развитие двигательных способностей.

### Игра «Молекулы»

Цель: Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах.

Игра: Дети хаотично двигаются по площадке. Можно задавать различный темп (например, двигаемся по скоростям: от первой до пятой меняя их в различном порядке). Можно двигаться по заданному ритму, педагог отхлопывает ритм ладонями: быстро, медленно, остановка и т.д. Далее можно двигаться соответственно творческому заданию (идти по снегу,

по льду, как воздушный шар, как холодильник и т. д.) Маленьким детям можно давать задание в стихотворной форме.

### **Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.**

#### **Игра «Поймай хлопок»**

Педагог в различных сочетаниях и ритмах хлопает. Дети должны хлопать почти одновременно с педагогом, опаздывая на долю секунды. Далее можно задавать ритмические рисунки, которые дети должны внимательно прослушать, а затем прохлопать самостоятельно.

#### **Упражнение «Брось свое тело»**

Учащиеся по хлопку педагога импульсивно, резко принимают какую-либо позу, по второму хлопку - быстро принимают новую позу и т. д.

В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

### **Упражнения на развитие гибкости, пластической выразительности и доверия к партнеру.**

#### **Упражнение «Водоросль».**

Дети делятся на пары, одни – это водоросль, а другие морское течение. «Водоросль» закрывает глаза и полностью подчиняется «течению». А «течение»: указательным пальцем придает «водоросли» импульсы, по которым она отклоняется в разные стороны, в разных плоскостях.

#### **Упражнение «Мельница»**

Дети делятся на тройки. Двое детей делают движения одной рукой, как лопастью мельницы, третий ребенок стоит между ними и, не сходя с места, пытается увернуться от лопастей.

### **Упражнения на умение работать с партнером, воображение, фантазию, совершенствование пластических возможностей тела.**

#### **Упражнение «Зеркало»**

Педагог показывает любые движения, дети в точности повторяют их, затем можно передать роль ведущего ребенку. Другой вариант этой игры: дети делятся на пары, один показывает, другой воспроизводит. Главный принцип – делать медленно и точно.

#### **Упражнение «Скульптор»**

Дети распределяются на пары. Один из них скульптор, другой глина. Скульптору предлагается слепить несуществующее создание, придумать ему имя и рассказать для чего оно служит и как живет. В дальнейшем можно предложить этому созданию ожить. Затем дети меняются ролями.

### **Упражнения на тренировку веры, фантазии и пластическую выразительность**

#### **Упражнение «Ртутный шарик»**

Представить себе, что наше тело состоит внутри из полых трубок. По этим трубкам нужно аккуратно, чтобы не разлить шарик, перекачать его из одной части тела в другую (например, из большого пальца правой руки по всему телу в мизинец левой ноги).

Главное во всех этих упражнениях поверить в происходящее. Упражнения на веру и фантазию занимают большую часть тренинга, поэтому у детей дошкольного возраста оно может занимать отдельное занятие.

#### **Упражнение «Круг»**

Встать в общий круг по росту, или по алфавиту первой буквы своего имени.

Разбиться на команды путем называния театральных терминов (сцена, рампа и т.д.), каждый пятый человек повторяет слово первого, шестой человек слово второго и т.д.

Поднимание в кругу воображаемого шара из хрусталя, чугуна и т.д.

### **Упражнение со стульями.**

#### **Упражнение «Найди друга»**

По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.

### **Упражнения на развитие речи**

Прежде всего, обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

#### **Пословицы и поговорки**

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепропускаемое стекло! Потом сказать её шёпотом, но так, чтобы тебя услышали в конце класса. Только после этого произнести её вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

#### **«Дыхательная гимнастика»**

Все встали и сделали вдох! На секунду задержали воздух и спокойно сделали выдох, произнеся определённый звук. Не надо стараться взять воздух до предела и не нужно напрягаться! На три секунды - вдох, секунда – задержка, на пять секунд спокойный плавный выдох.

#### **«Голосовая гимнастика»**

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому важно следить за добром дыхания, положить ладонь на живот. Некоторые ребята говорят глухо, тихо, как бы «в живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

#### **«Ритмическое чтение»**

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения я воспользовалась карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Я начинаю читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит мой голос необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Предлагаю детям продолжить чтение стихотворения в нужном ритме, начатое мной. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

#### **Выразительность**

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению учащихся начальных классов. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;  
показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;  
передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

#### **«Мимические каноны»**



Эмоции - это мимические выражения психических процессов, которые проявляются в человеческих лицах и показывают отношение человека к окружающему миру. Если выделить в лице человека основные физиономические черты или иначе сказать эмоциональные элементы, то мимика лица представляет строгую логическую систему, согласно которым можно систематизировать различные явления окружающего мира и аспекты человеческой жизни, и в том числе можно систематизировать эмоции. Эмоции или настроения. Особенностью настроений по сравнению с эмоциями является большая продолжительность и длительная постоянность эмоциональных переживаний. Повторяем: улыбнулись, испугались, поревели и т.д.

### **Маска**

Слово «маска» произошло от русского слова «мазать». Вначале так называлось все, что наносилось на лицо (маски из растений для ухода за кожей или разрисованные маски богов). Потом появились маски театральные, их использовали актеры, чтобы изобразить какого-либо героя. Сейчас слово «маска» означает «накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или героя из сказки, мультфильма». Маска позволяет перевоплотиться, то в героя, то в злодея, то в глупца, то в мудреца! Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается - театральное представление.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Общие правила ведения кукол**

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

#### **Правило 1.**

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

#### **Правило 2.**

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

#### **Правило 3.**

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит - она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замарев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

### **Способы управления куклой.**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- **Первый способ**

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

- **Второй способ.**

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

- **Третий способ.**

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- **Четвертый способ.**

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- **Пятый способ.**

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

### **Упражнение с куклой.**

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыке. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

### **Разминка**

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

#### ***Наклон головы.***

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

#### ***Сведение и разведение рук.***

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

#### ***Наклон туловища.***

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

#### ***Приседание.***

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

#### ***Шаг.***

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и

ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

### ***Игра с вещами.***

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

### ***Танец.***

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью. Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

### ***Речевые упражнения***

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

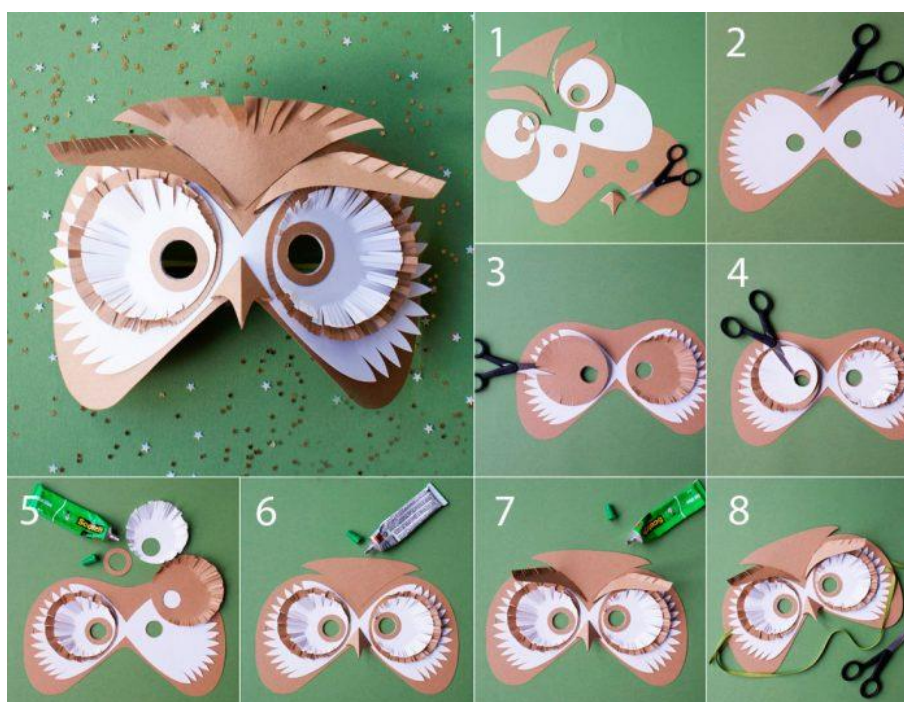
Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей.

Интонация и выразительность – неперенные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

### **Мастер-класс изготовления маски из цветной бумаги и картона.**

Для выполнения работы необходимы следующие материалы: -цветная бумага, -ножницы, -клей, -резинка, выкройки и шаблоны, простой карандаш.





### ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ .

**Кружок «Радость творчества» 7-11 лет, стартовый уровень**

**Руководитель** Меньшикова Анна Александровна

**Тема:** « Знакомство с видами театральных кукол»

**Цель:** знакомство с видами театральных кукол.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-изучить технологию работы с перчаточной куклой .

**Развивающие:**

-развивать творческий потенциал детей;

-развивать образное мышление и фантазию детей.

**Воспитывающие:**

-создать ситуацию успеха для каждого ребенка;

-формировать у детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе;

-воспитывать бережное отношение к театральным куклам

**Методы организации учебно-познавательной деятельности:**

- Рассказ;

- беседа.

**Методы эмоциональной мотивации и стимулирования:**

- создание ситуации успеха;

- поощрение;

- использование игровых форм организации учебной деятельности;
- постановка системы перспектив.

### **Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности:**

- наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос

**Материалы и оборудование:** ноутбук , экран, презентация «Виды театральных кукол» ,театральный чемоданчик с разными видами кукол, ширма, куклы для работы за ширмой

### **Ход занятия**

*(Звучит музыка «Где водятся волшебники» муз .М.Минкова)*

#### **I. Организационный момент.**

Здравствуйте дорогие ребята! Я рада приветствовать вас на нашем занятии. И как всегда, мне везет, потому что ко мне приходят самые лучшие, самые симпатичные, самые добрые дети. А помогать на занятии сегодня будет наше...сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, радостное, доверчивое. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце. А теперь положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо - тихо послушайте, как бьется ваше горячее доброе сердце... Попросите свое сердце дать вам силу для работы на занятии. Тихонечко, про себя...Получилось? Почувствовали силу? Можно начинать? Усаживайтесь поудобнее. Я прошу хлопнуть в ладоши тех, кто любит играть, а теперь тех, кто любит мечтать (фантазировать) и хлопнуть в ладоши тех, кто любит сказки. Ребята, я рада, что вы сегодня пришли ко мне на занятие, потому что все вы любите сказки, любите играть и фантазировать, ведь именно этим мы и будем заниматься сегодня.

Сегодня мы будем знакомиться с видами театральных кукол. Научимся работать с перчаточной куклой.

Я хочу разбудить вашу фантазию и творческие способности, помочь вам поверить в себя и свой успех.

#### **II. Основной этап.**

Итак, я приглашаю окунуться в увлекательный мир – мир кукольного театра, где вы познакомитесь с различными видами театральных кукол, а также каждый попробует себя в роли актера.

Кукольный театр – что это такое? *(Дети отвечают)*. А кто из вас видел кукольный спектакль? Какой? *(Дети отвечают)*. Какие впечатления (понравился и почему)? Актер...кто это? *(Дети отвечают)*.

Какие виды кукол вы знаете? *(Дети отвечают)*.

Давайте посмотрим, какие виды театральных кукол существуют.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ.** *(Просмотр слайдов с обсуждением и комментарием)*

- *Пальчиковые.* Почему они так называются? *(Дети отвечают)*. Эти куклы делаются очень просто. Такие куколки вполне подойдут для домашнего представления. Пальчиковую куклу можно сделать из мячика для настольного тенниса, футляра-яйца от киндер-сюрприза. Делаем отверстие



для пальца и оформляем игрушку. На руку надеваем обычную перчатку - *Перчаточные*. Почему они так называются? (Дети отвечают). (ответ - одеваются на руку актера как перчатка). Перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают, называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого типа стал знаменитый Петрушка.

- *Тростевые* - Почему они так называются? (Дети отвечают). Туловище куклы актер держит в одной руке, а другой управляет специальными проволочными тростями, прикрепленными к кистям рук куклы. Тростевая кукла крупнее перчаточной. Работать с ней, гораздо, сложнее. Механизм такой куклы называется «гапит».

- *Марионетки* – куклы на ниточках . Кукла –марионетка должна быть очень подвижной в суставах, тогда ее можно заставить делать разнообразные движения – ходить, приседать, танцевать, исполнять цирковые номера.

- *Куклы - тени* . Как вы думаете, почему они так называются? (Дети отвечают). (создается впечатление, что двигаются только тени). Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока – Корея, Китай, Япония, Индонезия, Индия. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. Кукла приводится в движение с помощью тонких тростей, или кукловод держит ее за ручку, а подвижные части дергает за веревочку или леску.

-А теперь пришло время открыть наш театральный сундучок.

(показывает ребятам движения они повторяют.)

Раз –два –три-четыре-пять,

Начинаем колдовать

Надо за руки всем взяться,

На носочки вверх подняться,

Покружиться, улыбнуться

В мир волшебный окунуться

*Открывается сундучок и звучит волшебная музыка .*

### **Педагог:**

Ребята мы открыли сундучок, и внутри лежит для вас послание от сказочных театральных кукол. Они вас просят, прежде чем познакомиться с ними необходимо разучить веселую пальчиковую игру « Свиристели», так мы с вами разогреем наш голосовой аппарат, разомнем пальчики и настроимся на дальнейшее путешествие в мир театра.

*( проводится пальчиковая игра « Свиристели»)*

Прилетели свиристели (взмахи крыльев скрещенными кистями рук).

И на веточке присели (полуприседания с сомкнутыми коленями)

Стали зернышки клевать (« Клюют» по ладони левой руки 2-м

пальцем правой руки. Затем по ладони

правой руки 2-м пальцем левой руки).

Раз, два, три, четыре, пять ( Поочередно смыкают с первым пальцем второй, третий, четвертый, пятый палец на



каждой руке).

Хохолки расправили (К сомкнутым первому и второму пальцам обеих рук то присоединять, то поднимать остальные пальцы, разводя их в стороны (имитируют хохолки))

Песни петь заставили. (Производят щелчки пальцами).

Ти-ри-ра! Ти-ри-ра! (Выполняют 2 коротких хлопка ладонями, 1 шлепок по коленям – последовательность выполняется 2 раза).

Птицам прочь лететь пора! ( Делают четыре ритмичных взмаха крыльями).

**Педагог:** Молодцы !А сейчас, дорогие ребята, вы сделаете маленький шаг в непростом, но весьма интересном деле: вы оживите перчаточные куклы. В этом нам поможет так же волшебный сундучок. Давайте посмотрим, что там внутри. В сундучке находятся герои различных сказок и ждут своей очереди пообщаться с вами. Для этого нужно отгадать загадки.

*(Дети отгадывают загадки. Тот, кто отгадал – получает куклу)*

Летом гуляет, а зимой отдыхает? (Медведь).

Живёт на болоте, любит комаров? (Лягушка).

Зимой беленький, а летом серенький? (Заяц).

Под полом, шевелит хвостом,

В щели глядится, вылезти боится? (Мышка)

Рыжая плутовка, рыжая головка? (Лиса).

Кто испек колобок? (Бабка).

Как звали девочку в сказке «Три Медведя»? (Машенька)

Кто поймал золотую рыбку? (Старик)

Кто унёс Иванушку к Бабе-Яге? (Гуси).

Прыгает быстро, любит морковку? (зайка)

Кто в лесу перехитрил всех зверей? (лис).

### **III. Практическая деятельность детей:**

#### **Педагог:**

А теперь эти куклы нужно оживить. Стоит одеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминке, гимнастике, тренировкам, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.

*(воспитатель проводит разминку кукловода. Дети повторяют движения за ним, выполняя упражнения для подвижности запястья.)*

**Педагог:** Ребята, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе бумаги .левой кистью "рисуем" контур этого листа в воздухе. Далее " рисуем" поочерёдно то правой, то левой кистью. Рисунки слева "рисуем" левой кистью, а справа - правой.

**Задание:**

Покрасим листок:

Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.

В правом углу - солнышко, а в левой стороне - тучки.

В центре нашего листка - теремок.

Слева рисуем куст.

Справа - дерево.

Птички летают с куста на дерево.

**Педагог:** На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.

*(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)*

Озвучим наш рисунок.

Стоит терем - теремок.

Он ни низок - ни высок.

Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями .)

Пи - пи - пи (мышка)

Пых - пых - пых (ёжик)

Ква - ква - ква (лягушка)

Гав - гав - гав (собачка)

Ко - ко - ко (петушок)

Мяу-мяу-мяу(кошка)

**Педагог:** Мы размяли наши пальцы и запястья, разогрели голосовой аппарат, теперь будем обучаться приемам вождения кукол. Но сначала надо научиться правильно одевать куклу на руку.

Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы: движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию в талии, движения всей руки – движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений.

Смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

*(Проводятся упражнения с куклой, при этом характер музыки меняется)*

Кукла идет - радостно, грустно.

Наклоны головы и туловища.

Повороты: налево, направо, быстро, медленно.

Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.

Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

**Педагог:** ваши куклы, ребята, сделали свои первые шаги. Мы «оживили» наших кукол. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов кукольного театра. Для упражнений с верховыми куклами нужна ширма. Верхняя часть ширмы называется «грядка». На грядке укрепляется ткань, закрывающая актёров -

«фартук». *(Показ)*

Пусть каждый пройдет за ширму и попробует себя в роли актера. *(Отработка движений). (Сначала педагог показывает движения, а затем дети).*

1. Обычно верховых кукол показывают из-за ширмы на 2/3 их роста (как бы до колена). Рука должна быть мягкой, расслабленной, тогда она долго не будет уставать.

2. Чем дальше кукла от грядки, тем меньше она видна зрителям, поэтому для выхода на ширму её поднимают не у грядки, а в глубине, на заднем плане, и затем подводят вперёд к грядке. Точно так же, чтобы увести куклу со сцены, её надо отвести на задний план и там опустить.

3. Если на сцене одновременно две или несколько кукол, то движется только та из них, которая разговаривает в данный момент, остальные стоят неподвижно и смотрят на говорящую. Давайте попробуем озвучить своих кукол.

Молодцы! Я думаю, что у вас у всех получилось побывать в роли актёра кукольного театра.

**Педагог:** Помните, на прошлых занятиях мы с вами читали и разбирали сказку «Колобок». А сегодня мы попробуем её разыграть за ширмой с помощью перчаточных кукол. Давайте создадим театральную группу. Для этого выбираем первого участника театральной группы ... (метод: «Кто пойдёт со мной в театр»).

Остальные дети будут зрителями. А на следующем занятии поменяемся ролями.

Смотрите, смотрите и не говорите, что вы не видели.

Слушайте, слушайте и не говорите, что вы не слышали.

Только сегодня и только сейчас.

Только здесь и только для вас премьера сказки ..... «Колобок»!

*(Дети ставят сказку «Колобок»)*

#### **IV. Заключительный этап:**

##### ***Поведение итогов и рефлексия.***

Молодцы, вы справились с поставленной задачей. Пусть хлопнет в ладоши тот:

- кому понравилось быть в роли актера;
- кому понравилось быть зрителем?;
- с каким видом кукол вы сегодня работали на занятии?

*(Дети отвечают). (Ответ: перчаточной куклой).*

- Какие виды кукол вы еще знаете? *(Дети отвечают).*

*(Ответ: тростевые, пальчиковые, куклы-тени, марионетки).*

Нашим героям сказок пора возвращаться в волшебный сундучок. Пусть каждый, положив куклу, скажет несколько слов о сегодняшнем занятии. Что больше всего понравилось? *(звучит музыка, дети высказывают свое мнение)*

**Педагог:** Вот и прощаться пришла пора. До свидания взрослые, до свиданья детвора!

*(закрывается сундучок, музыка заканчивается).*

Какая самая лучшая награда для артиста?

**Дети:** Аплодисменты зрителей.

**Педагог:** Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу.

## СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

**Кружок «Радость творчества» 7-11 лет, стартовый уровень**

**Руководитель** Меньшикова Анна Александровна

**Конспект мастер-класса на тему:** «Праздник белого цветка»

**Цель:** формирование познавательного интереса у обучающихся к истории праздника «Белый цветок».

**Задачи:**

**-образовательная:** на исторических материалах раскрыть значение праздника благотворительности и милосердия «Белый цветок»

**-развивающая:** развивать у обучающихся потребность в милосердии, сострадании, желании прийти на помощь.

**-воспитательная:** воспитывать уважение к окружающим людям.

**Используемые методы:** словесный, наглядный, практический.

**Оборудование:**

**для преподавателя :** компьютер, презентация, проектор, колонки, ножницы, белая бумага.

**для обучающихся:** бумага цветная, шаблоны, клей-карандаш, карандаш, линейка, ножницы, тесьма для петли.

### **Ход мероприятия.**

#### **1. Организационный момент.**

Приветствие. Ребята, послушайте и отгадайте загадку:

Длинноногие сестрицы

Вышли стайкой на лужок.

Словно снег, у них ресницы

И, как солнышко, глазок.(Ромашка)

-Именно с ромашкой связана история замечательного праздника – Дня белого цветка.

-Ребята, вы что-нибудь знаете об этом празднике?

#### **2. Сообщение темы и цели мероприятия**

Слушайте внимательно, я могу вам задать вопросы.

Белый цветок – это символ чистоты, красоты и нежности. Впервые акция «*Белый цветок*» была организована в Швеции, но сразу же завоевала популярность в России и уже в 1911 году была устроена во многих городах

страны. В России дни «*Белого цветка*» стали проводить благодаря покровительству царской семьи, тратившей личные средства на дела **милосердия**. В этот день собирались средства для борьбы с «*чумой столетия*» - туберкулезом.

-А вы знаете, что это за заболевание?(Это заболевание лёгких у человека)

- На улицах раздавали листовки о профилактике заболевания, во многих местах были организованы пункты сдачи анализов, читались бесплатные лекции.

-В Россию праздник пришел по инициативе царской семьи: Императора Николай II и его супруги Императрицы Александры Федоровны. Их вы можете увидеть на слайде.

-Александра Фёдоровна лично организовала четыре больших базара в пользу туберкулезных больных на набережной. Она вместе с дочерьми - Великими княжнами придумывала поделки, рисовала и вышивала для базара, а на самом празднике весь день стояла у киоска, окруженная огромной толпой народа.

-В празднике участвовали все слои населения. За букетик ромашек или маргариток каждый давал, сколько может – от нескольких копеек до десятков, сотен и даже тысяч рублей. Таким образом, день «*Белого цветка*» был днем бескорыстия, **доброты и любви к ближнему**. Больным он давал надежду на исцеление, тем, кто помогал - возможность проявить свои лучшие человеческие качества.

-Отчет о том, сколько денег собрали и куда их использовали, печатался в газетах.

-Для сбора средств в городском саду устраивали гуляния, работали буфеты, организовывали беспроигрышные лотереи, продажу конфет и цветов, выступали артисты.

-«День Белого Цветка» вызвал такой отклик, что стал проводиться не менее четырех раз в год. Цветы были разные: букеты из белой ромашки раздавали в день борьбы с чахоткой, букетики из колосьев ржи - при сборе в пользу голодающих крестьян, розовые или по-другому полевой шиповник – на помощь сиротам. Продажей букетов собирали деньги и для солдат русской армии.

-Посмотрите на слайд. Гирляндами из белых ромашек увиты шесты в руках молодых женщин и детей, одетых во все белое. А вот и царские дети приготовились участвовать в благотворительной акции.

-В наши дни День белого цветка возрожден. Постепенно он набирает популярность и неоднократно прошёл во многих городах России. **В нашей**

**школе тоже** каждый год проходит благотворительная акция «**Белый цветок**».

**Белый цветок - символ любви, милосердия и доброты**, напоминает нам о том, что забота, вера и любовь способны творить чудеса.

-А что же такое «милосердие» ? (*ответы детей*)

- Милосердие – это готовность делать добро.
- Само это слово состоит из двух слов – милое сердце!
- Чтобы воспитать доброе сердце, требуется творить добрые дела и читать добрые книги.
- А давайте вспомним милосердных героев из литературных произведений. (Женя из сказки «Цветик-семицветик» Валентина Катаева, которая отдает последний лепесток волшебного цветка для исцеления больного мальчика; Герда из сказки «Снежная королева» Андерсена. (Дети отвечают.)

### **3. Мастер-класс «Белый цветок».**

Давайте и мы с вами сегодня поучаствуем в этой акции. Мы будем делать ромашку из бумаги. После того, как цветок будет готов, вы можете подарить его тому человеку, которому вы желаете добра или передать на благотворительную ярмарку.

-Сначала ребята, я показываю, а только потом вы выполняете.

-Для изготовления ромашки нам потребуется:

цветная бумага, шаблоны, клей-карандаш, карандаш, линейка, ножницы, тесьма для петли.

1.Вам нужно обвести большой шаблон на картоне и желтой бумаге, шаблон листа из зеленой бумаги, вырезать заготовки.

2.Приклеить петлю к основе ромашки - круг из картона. На этой основе обвести маленький круг-шаблон-это черта ограничения приклеивания лепестков.



3.Заготовить полоски для лепестков: лист согнуть по длинной стороне, расчертить полоски на ширину линейки и разрезать.

4.Склеить лепестки – петельки. Конец полоски смазать клеем и склеить петлей. На основании ромашки поставить метки для равномерного приклеивания лепестков (верх-низ, справа-слева).



5.Начинаем клеить первый ряд лепестков по меткам, затем по два между ними, не пересекая черту ограничения.

6.Второй ряд лепестков приклеить между лепестками первого ряда, не пересекая черту ограничения.

7.Приклеить сердцевину - желтый круг.



8.К основанию ромашки приклеить листья.



-Наша ромашка готова.

#### **4.Подведение итогов.**

-Итак, подведём итоги нашего мастер- класса.

-В чём состоит идея проведения акции «Белый цветок»?

-По чьей инициативе пришёл этот праздник в Россию?

-Сколько денег платили за цветы?

-В каких городах России прошёл данный праздник?

-Какой мы с вами изготовили цветок?

-Молодцы, ребята, я желаю вам всегда делать **добрые дела**, потому что **добро** приносит людям радость! Не забудьте подарить свой цветочек тому, кому вы желаете добра.

Не стой в стороне равнодушно,  
Когда у кого-то беда.  
Идти нам на выручку нужно  
В любую минуту всегда.  
И если кому-то, кому-то поможет  
Твоя доброта, улыбка твоя,  
Ты счастлив, что день не напрасно был прожит,  
Что годы живёшь ты не зря!  
Спасибо за внимание!

Приложение 13

**Календарно-тематическое планирование кружка «Умелые ручки»  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема учебного занятия (урока)	Кол-во часов	Дата		Примечания (корректировка)
			план	факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.	1			
	<b>Знакомство с театром. Театральные профессии</b>				
2	Знакомство с театром.	1			
3	Театральные профессии. Художник-декоратор и костюмер.	1			
4	Театральные профессии. Гример	1			
5	Театральные профессии. Сценарист.	1			



6	Театральные профессии. Актер. Театр и зритель.	1			
	<b>Основы актерского мастерства.</b>				
7	Основы актерского мастерства.	1			
8	Сценическое внимание.	1			
9	Тренинг по развитию речи. Дыхательная гимнастика	1			
10	Артикуляционная гимнастика.	1			
11	Тренинг по развитию речи.	1			
12	Составляющие выразительного чтения.	1			
13	Средства выразительного чтения: мимика, жесты.	1			
	<b>Хореография</b>				
14	Азбука музыкального движения	1			
15	Азбука музыкального движения	1			
16	Музыкальная хореографическая импровизация.	1			
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	1			
	<b>Работа над спектаклем.</b>				
18	Беседа «Спектакль на школьной сцене». Круглый стол «Как	1			

	подготовить спектакль»				
19	Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в драматическую.	1			
20	Анализ выбранной пьесы. Чтение пьесы-сказки по ролям.	1			
21	Персонажи и характеры. «Примеривание» характеров на себя.	1			
22	Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы (выбор события, обсуждение, попытка взаимодействия друг с другом	1			
23	Взаимодействие героев не сценической площадке, диалоги.	1			
24	Репетиции пьесы по эпизодам и картинам	1			
25	Декорации и костюмы. Генеральная репетиция.	1			
26	Показ спектакля, анализ выступления.	1			
	<b>Кукольный театр</b>				
27	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1			
28	Знакомство с видами театральных кукол.	1			
29	«Руки превращаются». Эмоции, характер и характерность персонажа, переданные	1			

	через пластику рук.				
30	«Театр на столе». Мастерская театральных кукол .	1			
31	Как рождается кукольный спектакль.	1			
32	Репетиционная работа над пьесой.	1			
33	Репетиционная работа над пьесой.	1			
34	Репетиционная работа над пьесой.	1			
35	Премьера кукольного спектакля для учащихся начальных классов и детского сада.	1			
36	<b>Итоговое занятие</b>	1			

Приложение 14

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Радость творчества»**

педагог дополнительного образования Меньшикова А.А.

Стартовый уровень

дата \_\_\_\_\_ 20\_\_

№ п/п	Дата		Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Согласование с заместителем директора, (подпись)
	План	Факт			

**План воспитательной работы  
кружка «Радость творчества»  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Направление</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
2.	Проведение мастер-классов в рамках в благотворительной акции «Белый цветок»	Познавательное	сентябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
3.	Проведение бесед, лекций и профилактических часов, посвященных Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Профилактическое	сентябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
4.	День Государственного герба и государственного флага Республики Крым. Выставка рисунков.	Гражданско-патриотическое	сентябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
5.	Игра «В стране дорожных знаков»	Познавательное, профилактическое	сентябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
6.	Международный день учителя. Видеопоздравление.	Культурно-досуговое.	октябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
7.	Конкурс-выставка поделок из природного материала «Дары осени»	эстетическое	октябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
8.	День матери. Выставка рисунков и поделок «Любимой маме!»	Духовно нравственное	ноябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
9.	Проведение и участие в дистанционных мероприятиях (беседы, акции, мастер-классы), посвященных Дню народного единства в	Гражданско-патриотическое	ноябрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.

	РФ и РК				
10	Международный день людей с ограниченными возможностями. Уроки доброты.	Духовно нравственное	декабрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
11	Проведение и участие в мероприятиях (беседы, акции, мастер-классы), посвященных Дню Конституции Российской Федерации	Гражданско-патриотическое	декабрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
12	Познавательная развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое.	декабрь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
13	Проведение и участие в дистанционных открытых мастер-классах (изготовление новогодних и рождественских сувениров)	Духовно-нравственное, познавательное	Декабрь-январь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
14	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
15	Проведение и участие в мероприятиях (акции, беседы), посвященных снятию блокады Ленинграда	Гражданско-патриотическое	январь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
16	Проведение и участие в мероприятиях (выставки работ, мастер-классы, изготовление сувениров и чучела Масленицы) в рамках мероприятий, посвященных встрече	Духовно-нравственное, познавательное	февраль	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.

	весны				
17	Проведение и участие в мероприятиях посвященных Дню защитника Отечества	Гражданско-патриотическое	февраль	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
18	Мероприятия(выставки, мастер-классы), посвященных Международному женскому дню	Духовно-нравственное, эстетическое	март	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
19	Мероприятия(выставки, конкурс рисунков ), посвященных присоединению Республики Крым к Российской Федерации	Гражданско-патриотическое	март	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
20	Флешмоб «Голубая лента»	экологическое	март	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
21	Организация и участие в открытых мастер-классах по традиционной росписи пасхальных яиц «Пасхальные перезвоны»	Духовно-нравственное, познавательное	апрель	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
22	Проведение и участие в выставке творчества «В космос – прямо к звездам», посвященной Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое	апрель	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
23	«Крымские первоцветы»	Экологическая	апрель	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
24	Всемирный день распространения информации о проблеме аутизма. Неделя добрых дел	Духовно-нравственное	апрель	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
25	Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы	Гражданско-патриотическое	май	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.
26	Участие в мероприятиях,	Культурно-досуговое	июнь	МБОУ Марьевская СОШ	Меньшикова А.А.

посвященных Международному дню защиты детей			СОШ	
---	--	--	-----	--

**Участие в муниципальных этапах  
республиканских и всероссийских конкурсов:**

<b>№</b>	<b>Наименование конкурса</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Всероссийский конкурс «Безопасная дорога - детям»	сентябрь-октябрь	Москва, дистанционно	Меньшикова А.А.
2	Муниципальный этап республиканского фестиваля-конкурса «Школьные подмостки»	ноябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Меньшикова А.А.
	Всероссийский проект «Спектакль для мамы»	ноябрь-март	«Движение первых», дистанционно	Меньшикова А.А.
3	Районный творческий конкурс чтецов «Мой родной язык»	февраль	Управление образования администрации Ленинского района Республики Крым	Меньшикова А.А.
4	Муниципальный этап творческого конкурса « МЫ - НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!»	февраль	МБОУДО ЦДЮТ	Меньшикова А.А.
5	Муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества	апрель	МБОУДО ЦДЮТ	Меньшикова А.А.

**Календарный учебный график «Умелые ручки»**

Уровень стартовый, год обучения первый, одна группа

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация/ форма контроля	Входной контроль				Опрос	Викторина	Творческое задание. Конкурс «Маска»				Тестирование	Прослушивание	Промежуточная аттестация: тестирование и творческий показ										Премьера спектакля		Опрос				Творческое задание				Итоговая аттестация			
Всего часов																																				
<b>Итого</b>																												<b>36</b>								